



DOSSIER DE PRENSA

¿QUIÉNES SOMOS?

El **Observatorio para la Prevención Auditiva para los Músicos (OPAM)** nace en el año 2008 con el fin de velar por la salud auditiva de los músicos y prevenirlos de posibles lesiones auditivas. Es una iniciativa promovida de manera conjunta por la **Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC)**, **Mutua Intercomarcal** y **Prevint Sociedad de Prevención**. El OPAM trabaja fundamentalmente en tres líneas de acción:

- **DETECTAR**

Realizar estudios basados en las muestras recogidas a músicos durante su actividad laboral para identificar riesgos, patologías y malas praxis.

- **SENSIBILIZAR**

Trabajar para concienciar al colectivo de músicos y en la sociedad en general sobre la importancia de las prácticas preventivas.

- **PREVENIR**

Ofrecer soluciones en materia de prevención a los músicos que contribuyan a mejorar el desarrollo de su actividad profesional.

Una de las tareas fundamentales del OPAM para cumplir con estos tres objetivos es la **búsqueda e investigación constante**. Focalizada en la mejora del entorno profesional del músico, la investigación se realiza para evitar patologías derivadas de su actividad laboral. Con esta voluntad preventiva, el OPAM investiga para mejorar la calidad de vida de los músicos profesionales.

Con los objetivos de prevenir, detectar y sensibilizar, el OPAM lleva a cabo acciones específicas enfocadas a impactar sobre el colectivo de los músicos. Entre éstas, destaca el **Concierto Seguro**, que pone en práctica las conclusiones del estudio centrado en el impacto de la música en los intérpretes, posicionado esta iniciativa como **pionera en el ámbito de la salud auditiva**.

EL EQUIPO

Profesionales de diferentes ámbitos forman el equipo del OPAM, aportando los conocimientos específicos y la experiencia derivando de su entorno profesional. Así, se cuenta tanto con técnicos de prevención como con sonólogos y músicos. El trabajo conjunto de estos profesionales hace del OPAM una iniciativa diferenciada y capacitada para aportar conocimiento especializado a la sociedad. La fórmula de trabajo adoptada ha sido la de "lluvia fina": ir hablando con el colectivo, haciendo pedagogía y buscando soluciones a los problemas.

Para más información, puede consultar la web del OPAM: www.opam.cat

¿POR QUÉ EL OPAM?

Ser músico es también una actividad de riesgo. La mayoría de músicos no perciben que su profesión pueda acarrear problemas de salud. La profesión tiene dos vertientes: emisor y receptor de la música que genera él mismo u otros intérpretes. Por tanto, la profesión tiene un riesgo de exposición acústica inherente que no se puede evitar, aunque sí se puede minimizar.

Hay que tener en cuenta que una exposición reiterada por encima de los límites establecidos puede provocar una pérdida auditiva o, en un nivel inferior, puede generar unos efectos secundarios:

- *Tinnitus*: silbidos o ruido que se producen en el interior del oído.
- *Diploacúsia*: afecta a la discriminación de frecuencia y a la percepción del tono.
- *Hiperacusia*: aumento de la sensibilidad ante cualquier estímulo sonoro.

El daño por la exposición a altos niveles de ruido afecta directamente el oído interno o cóclea, cuya función es iniciar la codificación y análisis del mensaje sonoro.



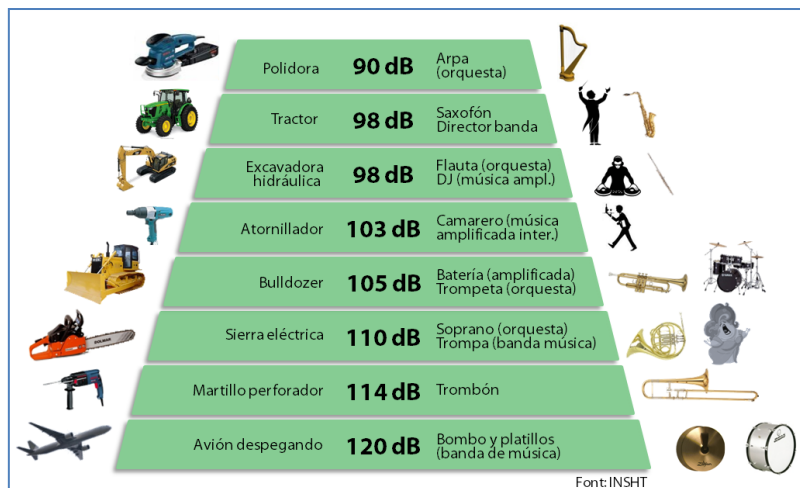
Còclea sana



Còclea danyada per una exposició elevada en intensitat

LA PIRÁMIDE DE EQUIVALENCIAS

El ruido en el entorno laboral es asociado por la gran mayoría a trabajadores de la construcción o de actividades similares, donde se hace evidente la necesidad de protección auditiva de las personas expuestas. En cambio, para otros sonidos que tienen la misma presión en el oído no se tiene asumida esta necesidad. El INSHT ha hecho una correspondencia de los sonidos "industriales" con los musicales, con el siguiente resultado:



ACTIVIDAD DESTACADA

EL ESTUDIO

Una rama fundamental de la labor del OPAM es la investigación. El Observatorio elabora estudios de investigación propios bajo el fundamento de prevenir lesiones auditivas para los músicos: ofrecer información técnica y concienciar sobre la importancia de desarrollar programas de prevención.

Enmarcado en esta tarea, se ha puesto en marcha **un innovador proyecto de investigación** que pretende detectar cuáles son los músicos de orquesta que reciben un impacto acústico más elevado y encontrar la disposición idónea para que se minimice el perjuicio y la calidad musical no se vea afectada. Las conclusiones del estudio de investigación se ponen en práctica en una innovadora acción: El Concierto Seguro.

Paralelamente, el OPAM trabaja en la realización de pruebas audiológicas a una muestra de entre 30 y 40 músicos cada 6 meses o un año. Esta investigación se complementa con la recopilación de medidas de la presión acústica sobre profesionales del sector, como músicos o técnicos de sonido, durante conciertos o ensayos.

CONCIERTO SEGURO

El Concierto Seguro es el resultado de un proyecto innovador de investigación sobre las orquestas, la tarea que ejecutan los músicos y su seguridad y los riesgos auditivos en un concierto. Parece una evidencia que hay presión acústica para las personas que se dedican a esta profesión, aunque no se ha estudiado esta cuestión y la mayoría de los músicos no acaban de ser conscientes. El OPAM prueba de encontrar la manera o las condiciones que ayuden a minimizar esa presión.

El objetivo del Concierto Seguro es sensibilizar y educar en la prevención, y el resultado del proyecto se traduce en una pionera **manera de distribuir la orquesta en un concierto, de manera que éste sea mucho más seguro para la salud auditiva de los músicos.**

El concierto se realizó el viernes 20 de junio en el teatro Kursaal de Manresa y los protagonistas fueron la Camerata sinfónica de la Esmuc y el reconocido Cuarteto Casals. Estuvo coordinado por Xavier Puig, director de orquesta y profesor, y se interpretaron la *Sinfonía núm. 94 en sol mayor (la sorpresa)* de Haydn y la *Sinfonía núm. 40 en sol menor* de Mozart.

JORNADAS Y CURSOS

Con el objetivo de cumplir con la voluntad de sensibilización, el OPAM realiza de manera habitual jornadas y cursos. La formación es una parte importante de la labor desarrollada, pues permite mantener el contacto de manera directa con los posibles afectados por problemas de salud auditiva.

LOS IMPULSORES

MUTUA INTERCOMARCAL

Mutua de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales que, como entidad colaboradora de la Seguridad Social, ofrece servicios a sus asociados -empresas y autónomos- desde hace más de 75 años. Su misión es la de contribuir al desarrollo de la sociedad velando por la salud de los trabajadores y trabajadoras, el activo más valioso de las empresas e instituciones.

ESMUC

La Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) es el único centro oficial de iniciativa pública que imparte en Cataluña el grado superior de música y que otorga una titulación equivalente a todos los efectos al título de licenciado universitario. La voluntad de la Escuela es reflejar la diversidad del panorama musical actual, entendiendo la música como un fenómeno que tiene una dimensión y una función profesional y social muy importantes. Por ello, la realidad que nos rodea, la demanda y las posibilidades laborales que se ofrecen a los músicos son aspectos a tener muy en cuenta en el desarrollo de un proyecto que está al servicio de los futuros profesionales de la música y también del conjunto de la sociedad.

PREVINT

PREVINT Sociedad de Prevención de Mutua Intercomarcal ofrece a las empresas asesoramiento y sensibilización en materia preventiva de máxima calidad con servicios individualizados, éticos y profesionales. Prevint, fruto de muchos años de experiencia de Mutua Intercomarcal en el campo de la seguridad y la salud laboral, integra un grupo de profesionales que trabajan en una amplia red de centros propios con el objetivo de ofrecer una propuesta preventiva personalizada a medida de cada necesidad.

PATROCINADOR DEL CONCIERTO SEGURO

GAES

Compañía multinacional líder en el sector de la corrección auditiva en España, con más de 60 años diseñando (I + D), produciendo, distribuyendo y comercializando audífonos para mejorar la calidad de vida de las personas con dificultades auditivas. Es precisamente esta voluntad, la que motiva el proceso de innovación constante de la compañía.